



PROVA D'ACCÉS A GRAU SUPERIOR

Convocatòria de 2023

LLENGUA CATALANA - NOA

INSTRUCCIONS DE LA PROVA

- Disposau d'**1 hora** per fer la prova.
- L'examen s'ha de presentar escrit **amb tinta blava o negra**, no a llapis.
- **No** es poden usar **telèfons mòbils** ni **aparells electrònics**.
- **No** es pot entrar a l'examen amb **textos o documents escrits**.

DADES PERSONALS DE L'ALUMNE/A

Nom: _____

Llinatges: _____

DNI/NIE:

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Qualificació:

--

Signatura de l'alumne/a:

--

Bona sort!

1. Llegiu el text que teniu a continuació i responeu les preguntes que s'hi relacionen.

Aquests dies hem pogut llegir un munt d'articles sobre *El joc del calamar*, aquesta sèrie que ho peta entre els més joves. Ara els nostres fills s'estan enganxant a una altra sèrie molt semblant, la japonesa *Alice in Borderland*. Hi ha una sensació general d'**escàndol**; sembla mentida que els adolescents es deixin arrossegar per les escenes de violència, les morts absurdes, el pànic i el tracte inhumà. On són els valors d'aquest món pacífic i solidari que havíem de construir?

Doncs bé, trobo que se'n fa un gra massa. La violència, la lluita per sobreviure i la idea del càstig i del **premi** són idees que el pensament universal arrossega des dels temps més **remots**. El Déu de la Bíblia inunda el món i ofega gairebé tothom, converteix Lot en una estàtua de sal, demana a Abraham que mati el seu fill, crema ciutats senceres i obre mars i els tanca sobre els egipcis. I els Evangelis? I la crucifixió? I la idea de l'Infern, tan universal, amb les seves tortures infectes i delirants, presents a la pintura romànica, als frisos dels temples *khmer* o als versos de Dante? La **fascinació** per la violència en la literatura és una manera de **pair** la del món real, més bèstia i molt més dolorosa.

Però anem al present. [...] Aquestes sèries representen senzillament el món en què vivim. En aquest món hi ha gent que té molts recursos, i d'altres que no tenen res. El capitalisme **salvatge** promou el **guany**, però el que guanya un, ho perden els altres. I aquests altres han de mirar d'enganyar algú, en aquesta piràmide absurda, per tirar endavant. Vivim així i no ens revoltam contra aquesta realitat. Quan em truquen des d'un *call center* per enredar-me, la noia que ho fa és ben conscient que m'enreda, però s'ha de guanyar la vida. Ara em direu que no és així i que us guanyeu la vida honradament. Sí, esclar, però ¿penseu que amb el nostre model de vida, consumint tants recursos del planeta com podem i protegint les fronteres perquè no ens **empipin** els perdedors, no fem mal a ningú? Crec que els nostres adolescents poden trobar en aquestes sèries un **estímul** per pensar una mica. Són joves, però no **ximplés**.

David Cirici. *Ara Balears*. 23/10/2021

1.1. Digau si les afirmacions són certes o falses. (1 punt)

	David Cirici creu que la violència no ha format mai part del nostre pensament universal.
	David Cirici considera que la violència del món real és menys dolorosa que la de la literatura.
	David Cirici considera que aquestes sèries són un reflex del món en què vivim.
	David Cirici defensa que el capitalisme afavoreix la justícia social, ja que permet un repartiment just dels recursos.
	David Cirici pensa que aquestes sèries, malgrat la violència, amaguen una reflexió.

1.2. Per què apareixen en cursiva els termes *khmer* i *call center*? (0,5 punts)

1.3. A qui es refereix l'autor quan parla dels «perdedors» de qui «protegem les fronteres per tal que no ens empipin»? (1 punt)

1.4. Indica de quin tipus de text es tracta. (0,5 punts)

- a) Instructiu
- b) Argumentatiu
- c) Expositiu
- d) Narratiu

2. Explica el significat que aquestes expressions tenen en el text: (1 punt)

- a) *Ho peta:*

- b) *S'estan enganxant:*
- c) *Se'n fa un gra massa:*
- d) *Tirar endavant:*
- e) *Enredar-me:*

3. Escriuiu els sinònims de les paraules que teniu a continuació, les quals apareixen en negreta en el text: (1 punt)

- a) *Escàndol:*
- b) *Premi:*
- c) *Remots:*
- d) *Fascinació:*
- e) *Pair:*
- f) *Salvatge:*
- g) *Guany:*
- h) *Empipin:*
- i) *Estímul:*
- j) *Ximples:*

4. Tornau a escriure les oracions substituint els complements subratllats per un pronom feble: (1 punt)

- a) Aquests dies hem pogut llegir un munt d'articles.
- b) Sembla mentida.

- c) El capitalisme salvatge promou el guany.
- d) Protegint les fronteres perquè no ens empipin els perdedors.
- e) Els nostres adolescents poden trobar en aquestes sèries un estímul.

5. Digau per què duen accent o no aquestes paraules: (1 punt)

a) *Violència:*

b) *Però:*

c) *Vida:*

d) *Escàndol:*

e) *Ningú:*

f) *Universal:*

g) *Bé:*

h) *Haviem:*

i) *Absurda:*

j) *Són:*

6. Redactau un text d'unes 150 paraules, aproximadament, estructurat en paràgrafs, a partir d'una de les dues opcions que us presentam: (3 punts: 1 adequació, 1 coherència i cohesió, 1 correcció)

- a) Pensau que és millor exposar els joves a la violència del món real, o bé és preferible maquillar-la per tal d'evitar que esdevingui un model de conducta?
- b) Pensau que les sèries presenten un format més atractiu que les pel·lícules o llargmetratges? Per què?